**Plan de Continuidad Pedagógica**

* Nivel: Secundario.
* Curso: 1er año (A-B-C-D)
* Materia: Educación Artística.
* Profesora: Rodríguez Olea, María Constanza.
* Correo de contacto: mariaconstanza.rodriguezolea@hotmail.com
* Fecha de entrega:
* Primer reencuentro: Nota máxima, 10 (diez)
* Segundo reencuentro: Nota máxima, 8 (ocho)

La enseñanza de la Plástica Visual requiere reconocer como punto de arranque el estudio de la percepción en general y de las características singulares de la percepción estética. La percepción visual es una actividad compleja del conocimiento y la interpretación, que se construye y ocurre en un contexto situacional. Mirar no es el simple acto de captar o recibir estímulos visuales sino una operación de selección y organización de la experiencia.

**Objetivos:**

Que los alumnos logren:

* Conocer y denominar los componentes básicos del lenguaje plástico visual.
* Aplicar los recursos compositivos a las realizaciones plásticas.

**Contenidos:**

* Grupos de Color.
* La línea como elemento formal protagónico como la configuración de forma.
* La línea como contorno. Línea continua.

El color va más allá de sus manifestaciones físicas, ya que el fenómeno de la visión interviene la subjetividad del observador, un universo de asociaciones figuradas y emocionales. El color es uno de los elementos comunicacionales básicos. Hay prácticas perceptivas básicas para el uso del color. Por lo tanto, es importante reconocer las tres características a experimentar con el color: la temperatura, el valor y la intensidad.

**Actividades:**

1. Investigar qué es el color y cómo lo percibe el ojo humano. Definir las tres características básicas de la experimentación con el color (**temperatura, valor, intensidad**).
2. A partir de los siguientes grupos de color existentes: **primarios, secundarios, cálidos, fríos, acromáticos y monocromáticos**,buscar y explicar su definición, por qué se llaman así y nombrar los colores que componen cada grupo.
3. Investigar qué es el punto, la línea y el plano en el lenguaje artístico.

**Trabajos plásticos visuales:**

1. Antes de comenzar a trabajar, realizaremos nuestro respectivo recuadro en nuestra hoja (blanca, n°6), que se encontrará a 2cm de distancia de cada margen de la misma. Luego dividirla en cuatro partes iguales, recordar no doblar la hoja sino **quedarán marcas**. A continuación realizaremos un dibujo, tenés la opción de crear un único trabajo en grande o de hacer uno diferente en cada cuadro formado. Dentro de cada uno de los cuadros colorearemos nuestro dibujos con un grupo de color diferente de los siguientes: **primarios, secundarios, cálidos, fríos**.

Por ejemplo:

Aclaración: no obligatoriamente hay que seguir el orden abajo planteado.

|  |  |
| --- | --- |
| **PRIMARIOS** | **CÁLIDOS** |
| **SECUNDARIOS** | **FRÍOS** |

1. Luego de hacer el recuadro en nuestra hoja (blanca, n°6) la dividiremos en dos partes iguales, recordar no doblar la hoja sino **quedarán marcas**. En cada uno de los cuadros trazaremos líneas al azar por todo el espacio, creando planos de diferentes tamaños. Una vez realizadas las líneas, colorearemos con los siguientes grupos de color: **monocromía, acromía.** La monocromía puede ser cualquier color de tu elección.

Por ejemplo:

Aclaración: no obligatoriamente hay que seguir el orden abajo planteado.

|  |  |
| --- | --- |
| **ACROMÍA** | **MONOCROMÍA** |

**Elección del tema personal:**

Antonio Berni fue un famoso y reconocido pintor, profesor de dibujo y grabador de origen argentino. Fue el creador de la saga de Juanito Laguna y Ramona Montiel, la cual le sirvió como excusa para realizar una crítica social de la época.

**Actividades:**

1. Investigar sobre Antonio Berni y la saga de Juanito Laguna y Ramona Montiel, busca un par de obras del artista para poder debatir sobre tu opinión en clase. Pensar además, un tema personal que quisieras que apareciera en tus obras, no necesariamente debe ser una crítica social, podés elegir un tema que te inspire o guste mucho (por ejemplo: un deporte, la música, personajes creados por vos, etc.). Pensalo bien ya que lo utilizarás durante todo el primer trimestre y no podrás cambiarlo. En el primer encuentro que tengamos deberá estar definido el tema.

**Criterios de evaluación:**

La evaluación debe orientarse a:

* La atención de los alumnos/as en la evaluación de sus trabajos y en las acciones del proceso.
* Prolijidad y cumplimiento de consigas en las obras a presentar (colorear prolijo, hojas sin manchar y doblar).

|  |
| --- |
| **Materiales que traer para el primer reencuentro:**   * La carpeta N°6 con hojas blancas. * Pinturas acrílicas o temperas de color **ROJO, AZUL** y **AMARILLO**. * Pincel, trapo, vaso, plato, delantal (a elección). * Lápiz, goma, regla, compás. |