El «viaje del héroe» o por qué muchas historias épicas se parecen

Fedosy Santaella, escritor y profesor universitario, explica en qué consiste el modelo básico de muchos relatos épicos y por qué suele ser tan exitoso



Si alguna vez han tenido la impresión de que muchas historias en la literatura, la televisión o el cine son similares en cuanto a su estructura, no están equivocados. *Star Wars, Harry Potter, El señor de los anillos o Los juegos del hambre*, por sólo nombrar algunas, cumplen con un mismo patrón de narración llamado «monomito» o, como normalmente se le conoce, «el viaje del héroe».

Joseph Campbell, mitólogo y escritor estadounidense, estudió mitos de todas partes y los plasmó en su libro ***El héroe de las mil caras (1949).*** En él, demostró que muchas historias épicas están construidas con una misma estructura narrativa.

El profesor universitario y escritor venezolano, Fedosy Santaella, asegura que este concepto se estableció por una «serie de estudios narratológicos, antropológicos y culturales». A partir de ellos, se creó una estructura general, dividida en tres actos, que toma al llamado «héroe» como protagonista de una historia.

MÁS EN EL UCABISTA

- La UCAB presentará resultados de la ENCOVI 2019-2020
- Crónicas PAZando: Un oasis de paz en el desierto de la violencia
- #LaColmenaUnidaDesdeCasa: homenaje ucabista a los profesores en medio de la pandemia
- Reto País quiere mostrar los rostros y acciones de la #GenteDeBien
- En el siglo XIX las estadísticas sobre la peste y el cólera fueron tema para la diatriba política
- ¿Por qué estudiar un postgrado en la UCAB?
- Ucabistas a distancia: aprendizaje en tiempos difíciles
- «Hay que lograr que Guyana y Venezuela negocien directamente una solución práctica"
- Periodismo: una profesión vital ante la pandemia
- Centro de Estudios en Línea amplía su oferta de cursos gratuitos online

TEMAS



Derechos de la niñez y adolescencia

54 ME GUSTA | TEMAS

PRIMER ACTO: PRESENTACIÓN

Según indica el profesor, en esta primera etapa se presenta al héroe y su realidad. Ante una situación trágica o circunstancial, el personaje «sale del ombligo del mundo
ordinario para él, donde se encuentra seguro, y se encamina en un viaje».

SEGUNDO ACTO: SE HACE CAMINO AL ANDAR

La próxima etapa de la historia está relacionada con el recorrido. Santaella explica que aquí el protagonista se enfrenta a una serie de pruebas que lo llevarán a madurar y le permitirán determinar sus aliados y rivales.

> «Todo este segundo acto es donde está la gran aventura».

El mentor, los compañeros y el enemigo son figuras arquetípicas que también aparecen a lo largo de esta etapa. Según advierte Santaella, el mentor no siempre tendrá buenas intenciones y podría estar motivado por fines oscuros. El protagonista, por su parte, es guiado por una necesidad material o interior y puede estar buscando un tesoro o descubrirse a sí mismo.

Hacia el final de este acto, «el héroe se encuentra con el momento de crisis. Este punto, llamado la caverna más profunda, es de no retorno» y el protagonista confronta con mucha fuerza la idea de la muerte.

> «El héroe se enfrenta a una crisis y su muerte podría ocurrir o ser representada a
> través de símbolos».

ÚLTIMO ACTO: EL RETORNO

Es en el tercer acto de las narraciones donde llega el proceso de retorno al equilibrio y se produce el viaje de regreso del protagonista al lugar de inicio. El profesor puntualiza que este acto podría ser negativo o positivo. Asimismo, acota que aquí el héroe se «transforma en un ente colectivo, un representante cultural y de la comunidad», por lo que es muy fácil que el público se refleje e identifique con el protagonista o lo que le ocurre.

Fedosy Santaella apunta que el viaje del héroe ha sido adaptado de distintas formas. Christopher Vogler, en su libro llamado *El viaje del escritor*, lo adaptó para la realización de guiones audiovisuales.

> «Esta adaptación es menos compleja y presenta una serie de pautas que pueden ser aplicadas en el mundo cinematográfico»

Para ilustrar aún más de qué trata el monomito, puede ver el siguiente vídeo explicativo de TED, una empresa sin fines de lucro que busca promover la educación.



♦Patricia Graziani

TAGS: FEDOSY SANTAELLA, GUIONES, LITERATURA, VIAJE DEL HEROE

elucabista.com/2017/03/17/viaje-del-heroe-explicado/



Manuel Donís en la serie Temas

71 ME GUSTA | TEMAS



Sistema electoral venezolano

42 ME GUSTA | TEMAS

FOTO GALERÍA



La UCAB desde otro ángulo

96 ME GUSTA | ES ACTUAL, FOTO GALERÍA



UCAB en contraste: antes y ahora

108 ME GUSTA | FOTO GALERÍA