**Plan de Continuidad Pedagógica**

**Nivel:** Secundario

**Curso:** 6to Naturales, Economía y Sociales

**Materia:** Literatura

**Prof.:** Ubieta, Yésica

**Mail:** yesi\_ubieta@hotmail.com

**Código classroom** para: **6TO NATURALES: gpftc7v**

**6TO SOCIALES: t5elznm**

**6TO ECONOMÍA: oe3papd**

–en esta aplicación se subirán los archivos correspondientes a la materia, también se recibirán los trabajos y se harán las correcciones correspondientes, si algún alumnx tuviera dificultades para acceder a la misma, en ese caso particular, se recibirán los trabajos vía mail-. Cada alumnx debe ingresar con el código que le corresponde según su curso.

**Aclaración:** Para descargar esta APP el alumno debe ir a Play Store, colocar en el buscador CLASSROOM, descargar la misma y acceder como alumno a la clase con el código correspondiente.

**Fecha de entrega para todos los cursos: 22 de mayo de 2020**

**Objetivos:** Identificar y relacionar conceptos vinculados con la literatura, la historia y cuestiones de género, producir textos –adecuados al nivel- vinculando aspectos teóricos, establecer relaciones intratextuales e intertextuales y contextuales pertinentes y elaborar redes conceptuales.

**Contenidos:** Formas cómicas de la literatura: sainete y grotesco criollo. Cuestiones de género. Recursos estéticos.

**Criterios de evaluación:** Se evaluarán las siguientes competencias: comprensión lectora, producción de textos coherentes y adecuados a nivel, adecuación del discurso al contexto, a los receptores y a un propósito determinado, análisis crítico del contexto social y cultural y, por último, la terminología correspondiente.

**Actividad**

**Trabajo de Continuidad pedagógica, tercera etapa: formas cómicas de la literatura y del arte audiovisual**

1. Lean atentamente el texto “Sainete y Grotesco criollo”. Notarán que en el mismo se observan fragmentos de dos obras literarias: *Mientraiga*, de Roberto Payró y *Mateo*, de Armando Discépolo. También encontrarán teoría sobre “El grotesco” y sobre “El sainete”, es decir, cuándo surgieron estas formas literarias, cuáles son sus características principales, mayores exponentes, entre otros.
2. Miren las películas *Esperando la carroza*, de Alejandro Doria –sainete criollo- y *La nona*, de Héctor Olivera –grotesco criollo-.
3. Justifiquen la inclusión de las obras fílmicas en los subgéneros mencionados –tengan en cuenta el material teórico enviado-.
4. A continuación, **elijan** uno de los tres puntos que se presentan y resuelvan **UNO**.
5. Resuelvan las actividades que se observan en la página 85 y 91 del texto “Sainete y Grotesco criollo”. Notarán que las preguntas que deberán resolver atienden a aspectos teóricos sobre estos nuevos géneros.
6. Miren la película *No soy un hombre fácil*, de Éléonore Pourriat. Dicha obra se encuentra en la plataforma Netflix. Luego, analicen los elementos cómicos que se observan tales como las ironías, las hipérboles, los equívocos, entre otros; Y, finalmente, relacionen estos elementos cómicos con las cuestiones de género que se observan en la película.
7. Actualmente, existen diversas formas de lograr la comicidad en lxs lectores o espectadores. En estos tiempos de pandemia, solemos mirar memes, videos, etc. Una aplicación que se puso de moda en el último tiempo es Tik Tok. Elaboren un video corto a través de esta plataforma que genere comicidad. Si se animan o me dan permiso, las subiré al “muro” de Classroom para que todxs podamos divertirnos y analicemos desde otro lugar nuevas formas de generar comicidad en lxs otrxs.